



Creating an Art Space

—Taking the Third Series of the Flower Painting Exhibition—Dream Fulfillment as an Example

Ji-Jian Chen

The Institute of Art of National Cheng Kung University, Tainan

Email: snow003738@gmail.com

How to cite this paper: Chen, J.-J. (2024) Creating an Art Space. *Open Access Library Journal*, 11: e11682.
<https://doi.org/10.4236/oalib.1111682>

Received: May 11, 2024

Accepted: July 28, 2024

Published: July 31, 2024

Copyright © 2024 by author(s) and Open Access Library Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

Abstract

1) Research Motivation and Purpose, Research Motivation: Create a space from nothing, take my Chinese and Western paintings, painting flower exhibition series No. 3 as an example. 2) Purpose: I want to learn how to create this art space. 3) Objectives of the Creation and Exhibition: Chinoiserie is a form of decoration that prevailed in Europe in the 17th and 18th centuries, using oriental figures, customs, life, clothing, animals, plants, etc. as the subject matter or source of inspiration for the creation and decoration. Uses an aesthetic point of view to introduce the modernization of Tang clothes from Taiwan region and Chinese mainland. 4) Abstract: This paper is sorted out, and the methods and steps of creation, performance, and content implementation (1) The first national style creative costume show in Tainan City Far Eastern Department Stores (April 30, 2006), a catwalk in cooperation with aboriginal friends, creating another kind of performance. (2) The second costume show at the Tainan Cultural Center Holiday Plaza (August 2006) was performed in collaboration with Yilin models, professional belly dancers and students. (3) The third Chinese calendar costume show—taking Tang Dynasty costumes as an example. In recent years, the Hanfu style has become popular, and the ancient clothes are worn today, and they want to change the heavy and redundant ancient costumes, change their conformity with modern fashion, and become modern trend clothing. 5) Research results and findings: In my impression, the costumes of the Tang Dynasty, with the representative Yang Guifei's costumes are wide sleeves, shoulders and breasts are slightly exposed, and tulle is light, as if a fairy descended to earth. I thought that the Tang people were prosperous by the national strength, the people were rich in materials and customs, and the people had the spare energy to pay attention to the configuration of clothing. Based on the premise of the study of carbon emissions from residential materials, this research method explores whether container houses can replace luxury buildings. It is hoped that this article will

spark the creation of fund-raising experiments by interested people, and bring new areas of architectural space to Taiwan region and the world.

Subject Areas

Art

Keywords

Chen Ji-Jian, Flower Exhibition, Art Space, Chinese and Western Painting, Chinese Style, Container House

1. 如何打造一个艺术空间？

1.1. 研究动机与目的

一、研究动机

我为何要打造一个艺术空间呢？打造一个空间完全是自己创作的作品，从无生有，不管是实体或虚拟空间，以我的中西画，画花展系列之三为例。一个环保货柜屋为体的艺术空间，以节能减碳，又经济简易，我也代表大多数人们在崭新时代终能不再为房奴，能在较宽阔的时空中优质地环保生活。

二、研究目的

我自小习画，作品很多，南艺大的颜上晴[1]老师说：我应该设计自己的网站，可是我也想学习如何打造这个艺术空间，我自己当这个艺术空间的建筑师与室内设计师，与艺术结合，又是全部都是自己的创作作品，不管是画或是服饰。

三、创作展演目标

中国风(Chinoiserie) [2]是十七和十八世纪盛行于欧洲的一种装饰形式，以东方的人物、风俗民情、生活、服饰、动物、植物等等作为创作装饰的题材或是灵感来源。话说这几年全球的时尚服饰，推滚着「民族风」的浪潮，所有的服饰，只要与「民族风」上等号，即是「流行」。利用美学观点来介绍台湾及中国历史衣的现代文化。

在十七至十八世纪的大航海时代，荷兰、英国、法国、普鲁士德国[3]、北欧的丹麦和瑞典、甚或美国，都逐加入了与中国贸易的行列。欧洲各东印度公司的商船在(广)州港装载大量的中国外销品，例如茶叶、丝绸、瓷器、漆器、书籍等等，这些商品被运往里斯本(Lisbon)、阿姆斯特丹(Amsterdam)、伦敦(London)等欧洲港口。透过外销文物，再加上欧洲传教士、商旅与外交使节对中国典籍与风俗民情的引介，使得中国的文化传播到欧洲，并在十七与十八世纪引发股中国热的狂潮，表现在艺术上则有所谓的「中国风」(Chinoiserie)装饰[4]。

何谓“民族风”呢？运用历年服饰元素，近年来流行汉服风，用历代服饰为创作内涵重点，而古服今穿，我改变古服的厚重繁冗，欲改变其使用材

质布料改以环保，以符合现代时尚及节能减碳，成为现代潮流及传承文化服饰。

1.2. 创作展演、内容执行方法与步骤

1) 第一场在台南市大远百的民族风创作服饰秀(2006年4月30日)

与原住民的朋友合作的走秀，她们穿着我收藏多年的民族风服饰，因为本身的面貌轮廓鲜明，因此，当脱掉传统的山地服饰，穿上吾人与民族风创作服饰秀有连结服饰时，那套平凡无奇衣服，加上她们个人丰富的「民族风」色彩诠释，却创造出另一种面貌的演出，因此「民族风」的服饰，不仅仅是衣服的感受，即使是人也是「民族风」特色的一部分，这是吾人刻意的安排，因为其中也有我创意的设计灵感。

2) 第二场在台南市文化中心假日广场的服饰秀(2006年8月)

与伊林模特儿[5]及专业的肚皮舞老师及同学们合作的演出，而所有的表演及演出，都没有经过之前的彩排，而是透过模特儿专业度下，即兴演出。因为「民族风」也代表另一种人们向往美的自由，在自由的前提下，演出经过设计安排的戏剧手法，变得自然又生动，配以肚皮舞的表演，即使在多年后的今日，一样是走在流行的尖端。

衣服在单元的歌曲，及设计氛围中，每一套衣服与创作的故事，产生在旁观众心中看得懂且深入心中的戏剧，一篇篇、一段段的联络起来，联结的是吾人想「民族风」的产业，须以原住民朋友点燃灯火，才显示出文化为的重要意义，也走出了美丽诗般的序曲。

3) 第三场中国历服饰秀——以唐朝服饰为例

近年来流行汉服风，用历代服饰为创作内涵重点，而古服今穿，我改变古服的厚重繁冗，欲改变其符合现代时尚，成为现代潮流服饰。中国古代服饰研究，是古代史研究中的一个组成部分。服饰不仅是一种物质文化的体现，更是历史、政治、经济、军事、文化诸因素融合的产物，通过服饰可以透视出各朝代不同的社会背景和社会状况，服饰研究的范围和内容也越来越广泛和深入：既有对服饰的起源、发展、变化、沿革等基本问题进行深入的考证研究，又有以服饰为基点，从文化理论、史学理论、美学理论、科学技术、文字学、民族和人类文化学等角度，对服饰进行的多方面阐述和论证，从而体现出了服饰文化跨学科的特点。

西方自十六世纪开始，就以人体造型之美、立体式剪裁形成了风格特征。历历史几次服饰改革，中国服装在现代有了迅速的发展。唐装与中国服饰文化，从面料质地、结构造型、色彩研究图案装饰特点，能了解现代仿装意义。唐装，从构成服饰的面料质地、结构造型、色彩构成研究图案装饰特点可了现代意义。

我印象中唐朝的服饰，以代表人物杨贵妃的服饰是宽袖肩胸微露，薄纱轻履，仿佛天仙下凡。我以为唐人对于情感表达较豪迈开放，或许是受到国力昌隆，民风物资富饶，人民行有余力注意服饰配置。

唐代无论是人们的思想，还是物质都达到历史的高峰。隋唐时，政治、经济、文化高度发展。丝织、漂染技术大大提升。唐代的织锦，无论在织造

技术或花样图案上，都达到前所未有的高水平。再加上对外开放以及丝绸之路的开通，中西交流结合，兼容并蓄，令唐代服饰华丽清新，充满大唐风范。

唐代妇女爱好长裙，晚期，裙长可拖地，另外上有笼裙、幅裙、破裙等其他款式的出现。服色上，红裙最受欢迎，其次是绿裙，黄裙虽因杨贵妃的民谣而反复提及，但是唐代妇女偏好的依然是红裙和绿裙。裙子上面图案，禽鸟类图案，是主流，如凤凰、鸳鸯、燕、孔雀等。半臂如今日的背心，男女皆可穿着。有半袖、短袖等其他别称[6]。

唐代服装的特征，唐代男子服饰与官吏服饰：

唐朝与历代相比，男子服装有鲜明的个性，以后汉族服装影响最大。以襦头袍衫为主，脚蹬乌皮靴。襦头又称袷头，在汉魏幅巾上发展，为汉族男子用了一千多年的首服。唐代官吏，主要服饰为圆领窄袖袍衫，百官服色，视阶官之品。其颜色规定：凡三品以上官员一律用紫色；五品以上，绯为色；六品、七品为绿色；八品、九品为青色，后稍有变更。另在袍下用一横衔，上衣下裳古制，是当时男子服饰的特点。穿圆领窄袖袍衫，如祭祀典礼穿礼服。

礼服的样式，承袭隋朝旧制：头戴幅巾或冠，身穿对襟大袖衫，下佩围裳，玉佩组绶一应俱全，在大袖衫加着裨裆，是隋唐时期官吏服饰的特点。武则天对文武百官奖惩分明，对有功之臣赐以动物图案绣于官服上，文官以禽类、武官以兽类，为明、清官服有图案为其主要特色。

唐朝继承隋朝制度，黄袍被视为帝王的御用服饰，臣民不可以服赤色黄色，以品级制定袍衫的颜色，为「品色服」，以紫、绯、绿、青四色来区分官吏高贵低下，流外官及庶民不可以服用此四色[6]。唐代妇女服饰丰富且花样变化多，质料上十分讲究，造型上高尚典雅，装饰上高雅庄重，是任何朝代无可比拟。

1.3. 以《全唐诗》《新、旧唐书》[7] [8]作为文学作品的数据参考

分析的方式，探讨唐代妇女的服饰。衣饰方面：襦和衫皆是男女用的短上衣，织物偏好罗衫，服色在红色和绿色。襦为厚重，成为冬季御寒的上衣，衫比较轻薄，为夏季的服饰[9]。

唐代妇女爱好长裙，晚期，裙长可拖地，另外上有笼裙[9]、幅裙[9]、破裙[9]等其他款式的出现。服色上，红裙最受欢迎，其次是绿裙，黄裙虽因杨贵妃的民谣而反复提及，但是唐代妇女偏好的依然是红裙和绿裙。裙子上面图案，禽鸟类图案，是主流，如凤凰、鸳鸯、燕、孔雀等。半臂如今日的背心，男女皆可穿着。有半袖、短袖等其他别称。

装饰方面：唐代妇女以簪和钗梳上发髻。笄和簪为单股，钗为双股。男女皆会用簪来上发髻，钗才是妇女专用。搔头即是玉搔头，是玉簪。步摇用在钗首装饰，垂下晃动，称之为「步摇」。金钗和玉钗这两种最常见，用翠鸟羽毛装饰的，称为翠钗或翠翘。所喜好的图饰依然是禽鸟类图案，凤钗最为常见，所用的燕钗，则特别喜好采用白玉材质，因此玉燕也成为白玉燕钗的代称。梳理头发的梳和篦用来装饰发髻，即为插梳，唐代妇女喜好广插小梳，并偏爱月牙状。

唐代文化兼容并蓄，深受胡风影响。窄衣、窄袖、袒胸、胡帽、靴、回鹘装等，都是唐代妇女受到胡风影响。唐代的柘枝舞属于胡舞，其舞女穿着红色或紫色罗衫，头戴金铃的胡帽，金铃称为其特征，脚上穿着红锦靴，加上长长的垂带，是唐代柘枝舞女的服饰印象。不管在服装或装饰上，都崇尚华丽复杂风格。唐代，服饰最明显特点是双轨制。在大的祭祀场面，穿汉人的传统衣服，平时唐代的常服是胡服(即鲜卑装)，突出服装的功能性。

1.4. 唐代服装的特征，唐代男子服饰与官吏服饰

唐朝与历代相比，男子服装有鲜明的个性，以后汉族服装影响最大。以幞头袍衫为主，脚蹬乌皮靴。幞头又称袱头，在汉魏幅巾上发展，为汉族男子用了一千多年的首服。唐代官吏，主要服饰为圆领窄袖袍衫，百官服色，视阶官之品。其颜色规定：凡三品以上官员一律用紫色；五品以上，绯为色；六品、七品为绿色；八品、九品为青色，后稍有变更。另在袍下用一横襕，以上衣下裳古制，是当时男子服饰的特点。穿圆领窄袖袍衫，如祭祀典礼仍穿礼服。

礼服的样式，承袭隋朝旧制：头戴幞或冠，身穿对襟大袖衫，下佩围裳，玉佩组绶一应俱全，在大袖衫加着襕档，是隋唐时期官吏服饰的特点。武则天对文武百官奖惩分明，对有功之臣赐以动物图案绣于官服上，文官以禽类、武官以兽类，为明、清官服有图案为其主要特色。

2. 文献回顾

2.1. 易经[10]：尧舜垂衣裳治天下，盖取乾坤

西方自十六世纪开始，就以人体造型之美、立体式剪裁形成了风格特征。历经历史上几次的服饰改革，中国服装在现代有了迅速的发展。唐装与中国服饰文化，从面料质地、结构造型、色彩研究图案装饰特点，能了解现代仿装意义。唐装，从构成服饰的面料质地、结构造型、色彩构成研究图案装饰特点可了现代依然意义。

- 1) 唐装的服饰特征
- 2) 唐装注重图案装饰
- 3) 唐装的构成要素
- 4) 二十一世纪的时装舞台

唐朝与历代相比，男子服装有鲜明的个性，对以后汉族服装的影响很大。以幞头袍衫为尚，脚蹬乌皮靴。幞头又称袱头，在汉魏幅巾基础上发展而来，成为汉族男子沿用了一千多年的首服。

唐代官吏，主要服饰为圆领窄袖。袍衫，百官服色，视阶官之。唐装不是唐代服装。唐代处于我国公元 618 年至 896 年，西方这个时候正处于封建落后的中世纪，而我国正是封建社会的极盛时期。

以《全唐诗》[11]做为文学作品的数据参考，分析的方式，探讨唐代妇女的服饰。衣饰方面：襦和衫皆是男女用的短上衣，织物偏好罗衫，服色在红色和绿色。襦为厚重，成为冬季御寒的上衣，衫比较轻薄，为夏季的服饰。

2.2. 艺术空间参考文献

成功大学建筑所林宪德教授 2018 年着的建筑产业碳足迹[12]，何其有幸能在林教授退休前一年，能获得他本人的指导，原来早在 1998 年，京都气候变迁国际减碳协议前，1993 年就已经指导国内第一本，以建材碳排研究的硕士论文(刘汉卿，1993 年)，及博士论文(张又升，建材碳排数据库与建筑碳足迹研究方法，2002 年)。

林宛萱、陈震宇，货柜中继屋构法计划之研究，台湾建筑学会第二十五届建筑研究成果发表会论文集，2013.10，陈震宇、黄斌，2006.11，安装铁件与帷幕墙及结构体接合方式之探究，中华民国建筑学会第十八届建筑研究成果发表会论文等等。

3. 艺术空间

艺术间

本研究选定四只 20 呎货柜及四只 40 呎拼成之复室空间，长宽高为 6.1 m × 4.8 m × 2.5 m，架高地面于 0.4 m 做量测实验。以限定既有的空间尺寸作虚拟空间一致的艺术空间，外观以我公司之专利的草皮(海雀丝)及储蓄可供储存雨水天然资源的水塔及屋顶太阳能板的供电能之豪华又天然素雅的铁皮货柜屋。

一般对货柜屋只用临时居住或存放物品，或经济拮据的收入低层住户，这几年如香港政府以一元租用地发展货柜屋设计热潮，我们南台湾地区 2019 年至 2020 年 2 月 9 日高美馆更以法国及多位台湾原住民设计师的国际货柜屋展，设计货柜屋已经是时代潮流。

本研究的方法以居住材质的碳排研究为前提，探索货柜屋为体是否可以取代豪华建筑？其价格花费比较及国民薪资如何取得永续居住环境？或者也可以设计以环保货柜屋为材质的低价集合式住宅，希望本文能引发有心人士的集资实验创作，给台湾及国际带来新的建筑空间的新领域。

Conflicts of Interest

The author declares no conflicts of interest.

References

- [1] Associate Professor Yan Shangqing, Director of the Asia-Pacific Cultural Assets Research Center at the National Tainan University of the Arts. Education: Doctor of Management, Institute of Public Affairs, National Sun Yat-sen University. Experience: 2015-Present. Associate professor, Institute of Museology and Antiquities Conservation, National Tainan University of the Arts, 1997-2015.
- [2] Prussia, as the Name of a Region, Is Not Actually Located in Present-Day Germany, but on the Coast of the Baltic Sea Further East. In the 13th Century, There Were Many Tribes Living along the Baltic Sea Coast. But They It Has Never Been Christianized. It Still Believes in Its Own Polytheistic Mythology.
- [3] China Central Television (2002) Fashion Now in Tang Suit.
- [4] Yuan, X.P. (2006) Chinese Style Design in Europe from the 17th to the 18th Centu-

-
- ry. Cultural Relics Publishing House.
- [5] EeLin Entertainment (English: EeLin Entertainment) is an Entertainment Company in Taiwan Region. It Initially Focused on Model Agents. Now It Has a Full Range of Agents. In addition to Singers, Artists and Models, There Are Also Many Outstanding Actors.
 - [6] China Free Paper Network Research on Tang Suit and Tang Dynasty Clothing Style—On the Modern Expression of Chinese Traditional Clothing Culture.
<https://www.lunwendata.com/thesis/2012/23036.html>
 - [7] Gu, M.Y. (1990) Dictionary of Education. Volume 8. Shanghai Education Press, 357.
 - [8] Chen, S.J. (1992) Supplement to the Complete Poems of the Tang Dynasty. Zhonghua Book Company.
 - [9] Liu, Y. (1985) Old Tang Book. Dingwen Publishing House.
 - [10] (2002) Fashion Now: Tang Suit. China Central Television.
 - [11] KeKe (2018) Self-Study of the Book of Changes. Dagan Publishing House.
 - [12] Ouyang, X. (1981) New Book of Tang. Dingwen Publishing House.

Appendix 1. Abstract and Keywords in Chinese

打造一个艺术空间——以画花展系列之三——圆梦为例

陈姝嫻

成功大学艺术研究所，台南

摘要：一、**研究动机与目的、研究动机：**打造一个空间，从无生有，以我的中西画，画花展系列之三为例。二、**研究目的：**我想学习如何打造这个艺术空间。三、**创作展演目标：**中国风(Chinoiserie)是十七和十八世纪盛行于欧洲的一种装饰形式，以东方的人物、风俗民情、生活、服饰、动物、植物等等作为创作装饰的题材或是灵感来源。利用美学观点来介绍台湾及中国唐衣的现代化。四、**内文摘要：本论文梳理，创作展演、内容执行方法与步骤：**1) 第一场在台南市大远百的民族风创作服饰秀(2006年4月30日)，与原住民的朋友合作的走秀，创造出另一种面貌的演出。2) 第二场在台南市文化中心假日广场的服饰秀(2006年8月)，与伊林模特儿及专业的肚皮舞老师及同学们合作的演出，透过模特儿专业度下，即兴演出。3) 第三场中国历服饰秀——以唐朝服饰为例。近年来流行汉服风，而古服今穿，欲改变古服的厚重繁冗，改变其符合现代时尚，成为现代潮流服饰。五、**研究成果及发现：**我印象中唐朝的服饰，以代表人物杨贵妃的服饰是宽袖肩胸微露，薄纱轻履，仿佛天仙下凡。我以为唐人受到国力昌隆，民风物资富饶，人民行有余力注意服饰配置。本研究的方法以居住材质的碳排研究为前提，探索货柜屋为体是否可以取代豪华建筑？希望本文能引发有心人士的集资实验创作，给台湾地区及国际带来新的建筑空间的新领域。

关键词：陈姝嫻，画花展，艺术空间，中西画，中国风，货柜屋

Appendix 2

Art Space References

Recent and future data sources will be referenced:

- [1] Xiong, M.L. (2012) Research on Tang Suit and Tang Dynasty Clothing Style on the Modern Expression of Chinese Traditional Clothing Culture. China Free Paper Network.
- [2] China Central Television (2002) Fashion Now in Tang Suit.
- [3] Huang, F.Y. Research on Tang Suit Culture.
- [4] Lin, X.D. (2018) Carbon Footprint of the Construction Industry.
- [5] Zhu, J.F. (2015) A Brief Analysis of Tang Suit and Chinese Traditional Decorative Culture.
- [6] Yuan, X.P. (2006) Chinese Style Design in Europe from the 17th to the 18th Century. Cultural Relics Publishing House.
- [7] Chen, Z.Y. and Huang, B. (2006) Research on the Connection Method of Installing Iron Parts with Curtain Walls and Structures. Shanghai Education Press.
- [8] Lin, W.X. and Chen, Z.Y. (2002) Research on Container Intermediate House Structure Plan.

文献列表:

- [1] 亞太文化資產研究中心. 中心主任介紹[EB/OL].
<https://apchrc.tnnua.edu.tw/p/412-1064-2589.php?Lang=zh-tw>,
2018-01-09.
- [2] 袁宣萍. 十七至十八世纪欧洲的中国风设计[M]. 北京: 文物出版社, 2006.
- [3] 普鲁士(Prussia)作为一个地区的名称, 其实并不在现今的德国境内. 而是在更东边的波罗的海(Baltic Sea)沿岸. 13世纪时, 波罗的海沿岸地区居住着多个部落, 但他们一直未有基督教化, 仍然信奉自己的多神教神话.
- [4] 伊林娱乐(英语: EeLin Entertainment). 是台湾的艺能娱乐公司. 最初以模特儿经纪为重心发展. 目前则有全方位经纪. 除歌手, 艺人, 模特儿外, 亦有多位杰出演员.
- [5] 熊玛璃. 唐装与唐代服装风格的研究——谈中国传统服装文化的现代表现[EB/OL].
<https://www.lunwendata.com/thesis/2012/23036.html>, 2019-11-20.
- [6] 陈尚君. 《全唐诗补编》[M]. 北京: 中华书局, 1992.
- [7] 刘昉. 《旧唐书》[M]. 台北: 鼎文书局, 1985.
- [8] 时尚现在进行之唐装[N]. 中国中央电视台, 2002-1-28.
- [9] 科可. 易经自学一本通[M]. 台北: 达观出版社, 2018.